

EM-KA-CE



30 let javnega zavoda
Mladinski kulturni center Maribor





Univerza v Mariboru

Univerzitetna knjižnica Maribor



EM-KA-CE:

30 let javnega zavoda
Mladinski kulturni
center Maribor

Urednik Nino Flisar
Maribor, 2023

Kazalo

Uvodnik	3
Kratek pregled zgodovine delovanja	5
Izdane publikacije MKC Maribor	15
Logotipi MKC Maribor skozi čas	19
Iz objav v Večeru	21



– Kaj si pa poslušo v devetdesetih?
– Kak misliš, kaj? Takrat se je ful dogajalo, v glasbenem smislu ...
– Kaj se je te dogajalo, lepo te prosim? Jaz se samo tistega spominim, no, kak že gre: » La da da diii da daa da da ...«

– Eh, daj no, ogromno je bilo takrat nove glasbe, pa verjemi, sem se spoznal na muziko takrat; no, se tudi zdaj, manj seveda, kaj froci poslušajo, ne vem več, malo pa še spremljam ... Ampak to danes sploh ni muzika, sama kompjuterska produkcija, elektronski glasovi ...

– Ja, seveda, tisto takrat pa je bilo nekaj povsem drugačnega, se je režala in mi mežikala. Nisem se dal.

– Ja, seveda je bilo, čisto drugo. Kaj si bla kdaj na MKC Partiju? Tam lahko še danes to slišiš. Vsakič je ful gužva.

– Bla, bla, bla, me je zatolkla in se še naprej izzivalno hihitala. Sonce je vzhajalo in se svetilo na njeni koži. Bil sem omamljen, zadrogiran, bi včasih rekli. Včasih ...

– Kaj je to MKC?
– Kaj me zafrkavaš?
– Ne, res, pojma nimam. Takrat sem jaz v vrtec hodla, ko si ti v em-bece ali karkoli že to je, hodo.

– Ne em be ce, ampak em ka ce. M K C! Mladinski kulturni center! Socialistična iznajdba. Za mlade. Da se družijo in kulturno izobražujejo.

– Ja ja, kulturno, je rekla in si z jezikom obliznila zgornjo ustnico.



Franjo H. Naji, odlomek iz romana Ringlšpil (Litera, 2021)

Uvodnik

Redko katera institucija v Mariboru je tako zaznamovala odrasčanje več generacij mladih kot Mladinski kulturni center Maribor, kultni »em-ka-ce«. Njegovi začetki izhajajo iz Kluba mladih, ki je začel delovati v 60-ih letih 20. stoletja in ki je mladim že od svojih začetkov omogočal kvalitetno in kreativno preživljanje prostega časa, tistim ustvarjalnim pa prve korake na umetniški poti. V osemdesetih ob vrenju civilnodružbenih gibanj in mladinskih subkultur je iz kluba na Orožnovi 2, ki so ga imenovali MKC, izšlo mnogo projektov, ki so zaznamovali življenje v Mariboru, Mariborski radio študent, Kmečke & rockodelske novice, Galerija 88/Media Nox in še mnogi drugi. Leta 1993 je bil uradno ustanovljen javni zavod Mladinski kulturni center Maribor. V devetdesetih je vzpostavil in razvil širše pomembna mednarodna festivala sodobne umetnosti, festival Performa in Mednarodni festival računalniške umetnosti, in z njima postavil Maribor na evropski in tudi svetovni zemljevid tovrstne umetnosti. V tem času je nastal tudi osrednji regionalni literarni festival Dnevi knjige v Mariboru, ki že četrto stoletja meri utrip literarne ustvarjalnosti in knjižne produkcije. Od preloma tisočletja naprej pa se je MKC Maribor vse bolj aktivno vključeval v polje mladinskega sektorja, mladinske politike in nudenja podpore marginalnim družbenim skupinam, kot je npr. skupnost LGBTQ+. Pomemben mejnik v delovanju zavoda je bil tudi vstop na področje mladinskega turizma, z leta 2011 ustanovljenim Hostlom Pekarna. Ta je s svojo domiselno zasnovo in interierjem ter predvsem predanim delovanjem zaposlenih prejel več nagrad. Po 30-ih letih obstoja je javni zavod MKC Maribor sodoben mladinski center s širokim poljem delovanja, ki opravlja številne naloge na področju mladine, kulture in širše, s čimer pomembno prispeva k aktivnemu vključevanju mladih v družbeno dogajanje in k urbanemu utripu mesta ob Dravi. Ob tej priložnosti smo v UKM ob njihovem jubileju pripravili razstavo in pričujoči katalog, s katerima širši javnosti predstavljamo historiat tega mestnega javnega zavoda. Zahvaljujem se Mladinskemu kuturnemu centru Maribor in kolegom iz Univerzitetne knjižnice Maribor za pomoč pri pripravi razstave in kataloga.

Nino Flisar, Enota za domoznanstvo in posebne zbirke UKM

Založba MKC

Čeprav se v tem trenutku Mladinski Kulturni Center v našem lepem malem mestu še ne more ponášati z usklajenim delovanjem vseh svojih (zamišljenih) udov, pa so nekatere materializacije mladokulturniških obdravskih blodenj že doživele svojo javno promocijo. Če odmlimo dva biljarda (neponovljiv kontrakulturni prispevek k štajerski debiloznosti) v opotekajočem se Klubu MKC, smo dobili tudi dve ubesedeni kroglici z literarnimi izpadi iz šizofrene scene.

Manjša kroglica se imenuje *Potovanje brez vozovnice* (s pojasnilom, da gre za »preizkušnjo noči med plesnivimi možgani in pašteto« in jo je mogoče zvečiti kot pljunek najmlajše pišoče mariborske generacije (čeprav ne odstopa bistveno od siceršnjih srednješolskih literarnih publikacij, pa je treba reči, da je že sama gesta urednice dovolj pogumno dejanje, ki daje nekaj upanja, da se svet v teh krajih še ni nehal vrteti).

Druga vasa zarolana kroglica štajerske mešanice šizofrenije, paranoje, industrijske

postotopelosti in histeričnega krohota pa se prebere z obeh strani enako: ... In ... Kri ... Terminal ... Gre za uigrano trojko, razpeto med bljuvajočimi izmišljijami, urbano utesnjenostjo in fiziološko paranoidnostjo, ki je zlepila besedno in likovno refleksijsko celoto, ki pa z leti že sega v povsem zrelo ustvarjalno tenzijo.

Vsakemu pismenemu (bolske rečeno čitmenemu) bralcu teh vrstic neformalno zapovedujem, da se potruži izbrskati obe MKC-jevski literarni kroglici, sicer mu nekaj let ne bo jasno, na kaj vse bi lahko nalletela Drava med Mariborskim otokom in Zlatoličjem, če bi, ali pa če ne bi ...

RAJKO



KATEDRA KATEDRA

GALERIA 88

V ponedeljek 6. 11. 1989 se bo v Galeriji 88 uradno rodil design ŠVIC, nova udarna delovna celica MKC, Otvoritev razstave dosedanjih designerskih projektov ŠVICA (MARŠ, Katedra, Center za dehumanizacijo, plakat, celostne podobe, industrijski design ...)
Vstop samo z vabli!

MKC

torek: *Different Youth metal core čarovnije*
četrtek: *Video Brainshake — dva filma v enem večeru, oz. najcenejši kino na svetu*
petek: *(Z)mešani žuri, pretežno za srednješolci in izven*
sobota: *NOVI ROCK*

Koncertne možnosti v klubu MKC

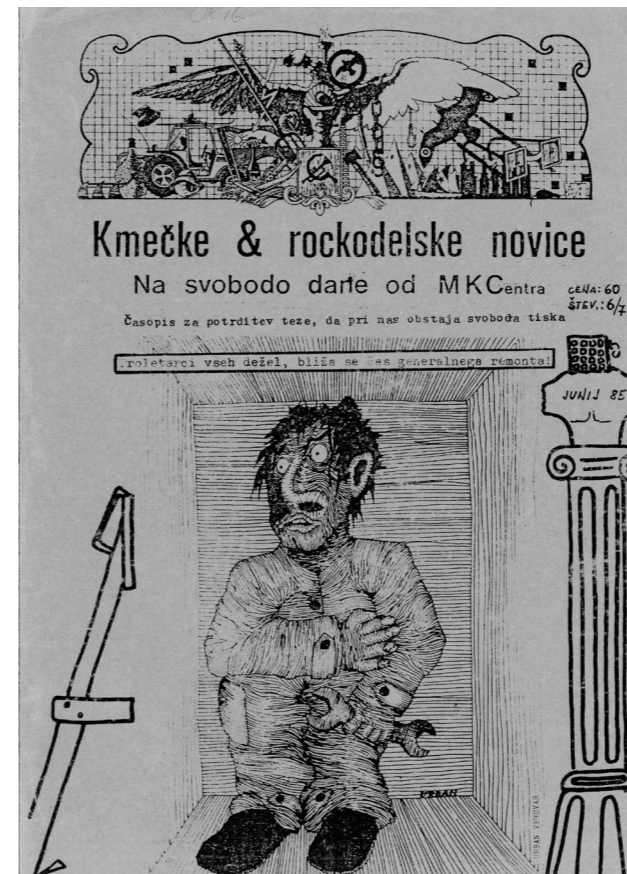
31. 10. *Hallown noč z Epidemic Zone (Žalec) in Kleopatro (Cirkovci pri Ptuj)*

v začetku novembra: *Studeni studeni (ZG) in Vrisak generacije*
17. 11. *CLIC-CLIC (Londn)*
Klub MKC odpirajo ob 12.00 z MKC barom in zaprejo ob 24.00 z MKC ključem.

Posebno obvestilo: v sredo 8. novembra bo v klubu MKC skupina PLEROMA predstavila svoj novi in obenem prvi PL z naslovom *Insise*.

Glasbena redakcija bodočega mariborskega študentskega radija MARŠ vljudno naproša vse morebitne diskofile, ki posedujejo kakšne plošče, na katerih se jim nabira prah in se po njih po možnosti niso sprehajale mačke, naj jih dostavijo na Klub MKC, kjer bodo prišle v zanesljive ro-

Kratek pregled zgodovine delovanja



Klub MKC, Orožnova 2

Mladinski kulturni center Maribor ima na kulturno-umetniškem področju ter na področju urbane in mladinske kulture v Mariboru dolgoletno tradicijo. Predhodnik MKC Maribor je bil Klub mladih (oz. COPAM – Center za organizacijo prostočasnih aktivnosti mladih pri MK ZSMS – Mestni konferenci Zveze socialistične mladine Slovenije), ki je začel delovati leta 1966 v prostorih imenitne zgradbe v Orožnovi ulici 2 v središču mesta, kjer sedaj domuje rektorat univerze, kot eden izmed mnogih mladinskih klubov v takratnem režimu, ki je mladinske kulturne centre ustanovljal kot alternativo obstoječim kulturnim institucijam, v resnici pa z namenom organiziranega preživljanja prostega časa mladih in (nadzorovane) socializacije mladine.

V sedemdesetih letih je bila v Mariboru razvita živahna rock scena, del katere je bil tudi Klub mladih, kjer so potekali glasbeni večeri oz. plesi za mladino in koncerti. Decembra 1975 je v Klubu mladih potekal tudi prvi mariborski knjižni sejem s prodajno razstavo otroške in mladinske literature.

V začetku osemdesetih se Klub mladih sooča z materialnimi in pravnoformalnimi težavami in doživlja občasna zaprtja in obdobja nedelovanja, glasbena sekcija MKC spiše pobudo o ustanovitvi glasbeno scenske delavnice Gustav v kletnih prostorih OŠ Gustav Šilih, kjer bi bil tudi prostor za vaje glasbenih skupin. Že leta 1984 se pod okriljem Kluba mladih in vzoru ljubljanskega študentskega radia oblikuje pobuda za mladinski radio v Mariboru (pobudniki so bili Andrej Fištravec, Jože Kos-Grabar, Vasja Eigner, Aleš Razpet, Rajko Muršič, Irena Polak in drugi), ki začne obratovati konec osemdesetih pod imenom MARŠ oz. Mariborski radio študent. 19. decembra 1986 pod vodstvom funkcionarja MK ZSMS Andreja Fištravca ter koordinatorskega dejavnosti Zorana Predina, ki ga kasneje nasledi Dušan Hedl, odprejo prenovljene prostore Kluba MKC Maribor s šankom. Ob glasbeni sekciji v osemdesetih aktivno delujejo še video sekcija, neformalna skupina Inkriminalni kolektiv, ustanovljena konec leta 1983, ki izdaja fanzine s področja alternativne kulture, glasbe in literature. V Klubu mladih deluje uredništvo Kmečkih & rockodelskih novic, mladinskega časopisa, ki izhaja od leta 1984 do 1989 in je naslednik časopisov Lolipop, Benjamin in No.1. V uredništvu vse do konca osemdesetih delujejo Vasja Eigner, Andrej Fištravec, Maja Godina, Jože Kos-Grabar, Božidar Novak, Peter Andrej, Bojan Sedmak, Darinko Kores Jacks, Bojan Labovič, Aleš Razpet, Lucijan Vihar in številni drugi, tudi npr. Jani Kovačič kot ljubljanski dopisnik. Leta 1988 se Klub mladih preimenuje v Klub MKC, iz katerega konec leta 1993 po več desetletjih prizadevanj za samostojno organizacijsko obliko nastane javni zavod MKC

Maribor. Prva direktorica Nadja Čobal je zavod vodila do leta 1995, med letoma 1990 in 1994 je vodila galerijo Media Nox, pri razstavah je občasno sodelovala tudi Aleksandra Kostić, kasnejša dolgoletna vodja KID Kibla in kuratorica Kiblinih razstav. Pod okriljem MKC Maribor je deloval priljubljeni MKC klub (včasih Klub MKC), ki je prirejal punk in rock koncerte, v njem pa so bile aktivne video sekcija Orto video pod vodstvom Jožeta Slačka, design Švic Art pod vodstvom Bena Artnaka, založba Front rock pod vodstvom Dušana Hedla, v prostorih galerije je potekal cikel predavanj Vesela znanost. Že v Klubu MKC so se formirali nekateri programi, ki jih MKC Maribor še vedno izvaja: literarni program je bil zasnovan leta 1989 kot literarna sekcija MKC Črka, ki je spočetka delovala pod vodstvom Jožeta Kosa-Grabarja, kasneje jo je vodil Tomaž Brenk, od leta 2002 pa jo vodi Petra Kolmančič. Formiral se je galerijski program – Galerija88 je sprva delovala na Orožnovi 2, nastala je na pobudo Dušana Hedla, Andreja Kusteca in Jasne Božič Hedl, kasneje se je pod umetniškim vodstvom Nadje Čobal preimenovala v galerijo Media Nox in po vmesni prekinitvi, ko je zavod izgubil svoj domicil na Orožnovi 2 (mladinska kultura je bila iz Orožnove ulice razvpito izgnana kot »straniščna kultura« – za takšno jo je označil tedanji rektor dr. Ludvik Toplak) začela leta 2001 delovati na novi lokaciji na prenovljenem Židovskem trgu. Skozi leta so svoje programske koncepte in ambicije uresničili številni mladi kuratorji, omeniti velja naslednje: Nadja Čobal, Larisa Čobal, Jasmina Bratkovič, Aleksandra Kostić, Brane Korez, Jože Slaček, Dragica Marinič, Marko Pak, Mario Berdič, Miroslav Čuković, Maja Pardeilhan, Nina Jeza, Petra Čeh, Lara Mejač, Ajda Kocutar, Maša P. Žmitek, Sara Nuša Golob Grabner, Mojca Puncer, Tanja Pak, Urška Gačnik, Urška Kleindienst, Kristina Prah. Program galerije zadnjih petnajst let koordinira Sonja Gregom. V času delovanja se je v galeriji Media Nox predstavilo več kot tisoč slikarjev, kiparjev, fotografov, študentov umetnosti, nadarjenih dijakov in avtorjev s področja novih medijev tako iz Slovenije kot tudi iz tujine. V njej so se kalili številni mladi kuratorji.

Že v letu ustanovitve MKC Maribor kot javnega zavoda je bil v stari galeriji Media Nox izpeljan prvi festival performansa z imenom Sen žice, ki ga je vodil Beno Artnak, festival se je kasneje preimenoval v Multikulturni teden in nato v Performo, mednarodni festival performansa in umetniških akcij s področja uprizoritvene umetnosti in plesa. Potekal je med letoma 2000 in 2019 ter gostil številne odmevne domače in tuje performanse. Programski vodje in selektorji Performe so bili: Tomaž Brenk, Klaus Obermaier in Chris Haring (2000–2003), Jedrt Jež,

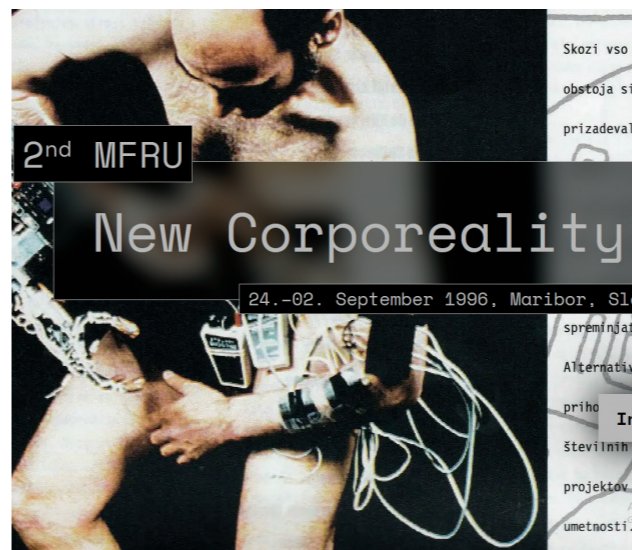
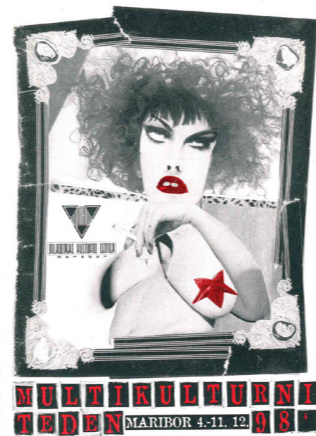


MULTIKULTURNI TEDEN (MKT) 1998

je nadaljevanje festivalsko organiziranih projektov iz l. 1996 in 1997, ki sta predstavljala različne oblike izrabe performansa kot sodobnega načina umetniškega izražanja. Multikulturni teden 1998 nadaljuje omenjeno tradicijo, vendar s poudarjenim mednarodnim značajem ter z izpostavitvijo umetniških pristopov, ki jim je mogoče tako ali drugače pripisati sodobno-odrski predznak. V skladu s tradicijo sta glavna organizatorja, Beno Artnak in Tomaž Brenk, tudi letos skušala v festival uvrstiti predvsem predstave, ki temeljijo na sodasni izbiri različnih izraznih medijev.

Multikulturni teden še vedno pooseblja nizkoporačunski tip prireditve, kar pa ni v skladu z organizacijsko perspektivo, njegova razvojna pot se je začela dokaj komorno, toda v treh letih je naravnost mnogim prepričavam zrasel v razmeroma zrel festival z mednarodno umetniško pomutbo. Takšna so tudi hotenja: oblikovati festival, ki ne bo pokrival samo niše, ki obstaja na področju tovrstnih udejstvanj na območju severovzhodne Slovenije, temveč se bo lahko primerjal z uglednimi sorodnimi prireditvami.

Beno Artnak, Tomaž Brenk



Špela Trošt in Dragica Marinič (2004), Aleksandra Saška Gruden, Špela Trošt in Dragica Marinič (2004), Petra Kolmančič, Jasmina Založnik in Dragica Marinič (2006), Jasmina Založnik (2007), Petra Kolmančič (2008), Nino Flisar, Aleš Novak in Petra Kolmančič (2009), Petra Kolmančič (2010–2013). Leta 2014 se festival Performa programsko poveže s Platformo sodobnega plesa, ki poteka v organizaciji Plesne izbe Maribor, kasneje zavoda Moja kreacija. Programski vodji združenih festivalov sta med letoma 2014 in 2019 Jasmina Založnik in Mojca Kasjak. Med letoma 2012 in 2016 v okviru programa Performe poteka tudi programski sklop performans predavanja, ki ga kurirata Miha Horvat in Katarina Stegnar, sklop video performa pa leta 2012 kurira Marko Brumen.

MFRU ali Mednarodni festival računalniških umetnosti poteka pod okriljem zavoda od leta 1994, ko se je začel na pobudo Jožeta Slačka. Festival še vedno velja za eno od osrednjih slovenskih institucij računalniške umetnosti, ki s svojo stalno dejavnostjo skrbi za njeno prepoznavnost in razvoj. Umetniški vodje festivala so bili: Marina Gržinič, Aleksandra Kostić, Jože Slaček (1995), Erkki Huhtamo, Aleksandra Kostić, Machiko Kusahara, Jože Slaček (1996), Jože Slaček, Aleksandra Kostić, Peter Tomaž Dobrila (1997), Igor Štromajer, Stelarc (1998), Marina Gržinič, Stelarc, Igor Štromajer (1999), Kathy Rae Huffman, Marina Gržinič, Jurij Krpan (2000), Kathy Rae Huffman, Eva Ursprung, Jurij Krpan in Jože Slaček (2001), Jože Slaček, Eva Ursprung in Srečo Dragan (2002), Simona Vidmar, Marina Gržinič in Jože Slaček (2003), Peter Weibel, Simona Vidmar, son:da, Narvika Bovcon, Aleš Vaupotič, Srečo Dragan, Marina Gržinič, Jože Slaček, Jurij Krpan in Miloš Bašin (2004), Peter Weibel, Narvika Bovcon, Aleš Vaupotič, Srečo Dragan, Miloš Bašin in Jože Slaček (2005), Dunja Kukovec, Marina Gržinič, Peter Weibel, Jaka Železnikar, Narvika Bovcon, Aleš Vaupotič, Srečo Dragan, Dušan Bučar, Miloš Bašin (2006), Dunja Kukovec, Aleksandra Waltz, Marina Gržinič, Jasmina Založnik in Jože Slaček (2007), Marko Ornik in Melita Zajc (2008), Marko Ornik, Melita Zajc (2009), Marko Ornik, Melita Zajc, Petja Grafenauer, Maurizio Martinucci – TeZ (2010), Marko Ornik, Jaka Železnikar, Melita Zajc in Maurizio Martinucci – TeZ (2011), Marko Ornik in Petja Grafenauer (2012), Nina Jeza, Ida Hiršfenfelder, Aleksandra Kostić, Jože Slaček, Maja Smrekar, Saša Spačal, Robertina Šebjanič, Franc Vrbančič, Marianne Wagner (2013), Nina Jeza (2014), Nina Jeza, Aleksandra Kostić, Marko Ornik in Jože Slaček (2015), Miha Horvat (2016–2018), Miha Horvat, Tjaša Pogačar,

Marko Bauer, Andrej Tomažin (2019), Tjaša Pogačar (2020) in Aleksandra Saška Gruden (2021, 2022 in 2023).

V burnih časih izselitve in iskanja nove lokacije, se izmenjuje tudi vodstvo zavoda. Čobalovo za kratek čas kot vršilec dolžnosti direktorja nasledi dotedanji koordinator dejavnosti Aleš Herga, za njim za kratek čas zavod vodi Mitja Režman, leta 1997 pa direktorica postane Dragica Marinič.

Mladinski kulturni center Maribor po tem, ko se formira kot javni zavod, razvije dodatne programe, ki sčasoma postanejo del redne dejavnosti zavoda. Zavod po selitvi iz Orožnove ulice deluje na Ljubljanski ulici 4 v prostorih kompleksa nekdanjega hotela Mariborski dvor, zgrajenega leta 1925. Že od leta 1997 je MKC Maribor nosilec in koordinator prireditev, ki v sklopu večdnevnega programa potekajo pod imenom Slovenski dnevi knjige v Mariboru pod geslom »Ko te napiše knjiga«. Ob številnih prireditvah je festival najbolj znan po knjižnem sejmu na prostem na Grajskem trgu ter po izvorni umetniški skulpturi Časovna kapsula v Univerzitetni knjižnici Maribor. Pobudniki projekta so bili literati Tomaž Brenk, Borut Gombač, Tomaž Vrlič in Zdenko Kodrič, od leta 2004 festival vodi Petra Kolmančič, članice in člani programskega odbora festivala so ali so bili: Borut Gombač, Dragica Haramija, Zora A. Jurič, Petra Kolmančič, Martina Magdič, Milena Pivec, Marjan Pungartnik, Vlasta Stavbar, Jerneja Ferlež in Nino Flisar; v programskem odboru so v določenem obdobju sodelovali tudi Tomaž Brenk, Emica Antončič, Dušan Hedl, Lana Zdravkovič, Klemen Brvar, Alenka Ropret, Jasmina Založnik, Robert Titan Felix, Orlando Uršič, Milena Perko, Martina Kositer, Urška P. Černe, Andreja Babšek, Mojca Planšak, Dragica Goljat, Kristina Jurkovič, Darka Tancer-Kajnih in številni drugi. MKC Maribor pri izvedbi programa intenzivno sodeluje s številnimi partnerskimi institucijami: Mariborska knjižnica, Univerzitetna knjižnica Maribor, Društvo slovenskih pisateljev, Pokrajinski muzej Maribor, Narodni dom Maribor, KUD Pranger, Rotary klub Maribor – Inner Wheel klub Maribor, Literarna hiša Maribor – Mariborska literarna družba, JSKD – OI Maribor, Televizija Maribor.

Do leta 2011 se je pod okriljem zavoda izvajal tudi bogat glasbeni program, ki ga je vodil Dušan Hedl. Najodmevnejši projekti so bili fuzija sodobne poezije in rokavske glasbe Rokerji pejejo pesnike s koncerti in edicijo zgoščenk, Festival etno glasbe, mednarodni punk festival No border jam – eden večjih evropskih tovrstnih festivalov, in glasbeni festival avtorske glasbe mladih rokavskih skupin MKC Underground. Po nekajletnem



Knjižni sejem



Dnevi knjige



Jazz 'ma mlade



Družabno družboslovje



vmesnem premoru glasbeno dejavnost znova obudi sodelavec Željko Milovanović, ki od leta 2016 organizira festival Jazz 'ma mlade z nastopom mladih perspektivnih džezovskih zasedb na Židovskem trgu, ustanovi pa tudi Vinyl fabriko, produkcijsko-izobraževalno enoto za zapisovanje glasbe in drugih zvokov na gramofonske plošče.

Na iniciativo direktorice Dragice Marinič (1997–2007) se začne MKC Maribor intenzivno razvijati na področju mladinske politike in kulture, v tem času producira poleg rednih programov letno še okrog 40 dodatnih umetniških in mladinskih projektov. Aktivno deluje v Mreži mariborskih info točk za mlade MB MINA in z drugimi mladinskimi centri na nacionalni ravni v mreži MAMA, v kateri si med drugim prizadeva za sistematizacijo delovnega mesta mladinski delavec oz. mladinska delavka. Konec devetdesetih (1998–2000) MKC Maribor v sodelovanju s SNG Maribor izvaja program Gledališke šole za mlade, ki pod umetniškim vodstvom Vilija Ravnjaka pripravlja delavnice s področja gledališke in filmske igre ter dramaturgije, pripravlja pa tudi javne gledališke uprizoritve. V začetku novega tisočletja dr. Vesna Vuk Godina in dr. Andrej Fištravec v klubu KGB več sezon izvajata cikel pogovorov in predavanj s področja sociologije, filozofije, estetike in politične teorije z nazivom Družabno družboslovje. V leto 2001 segajo začetki LGBTQ+ gibanja v Mariboru in širši okolici, takrat se na pobudo Petre Kolmančič pod okriljem MKC Maribor ustanovi program za LGBTQ+ za mlade, ki deluje še danes, v zadnjem desetletju sta ga vodili Marja Guček in Doris Špurej pod imenom Maribor skozi rožnata očala. Poudariti velja naslednje dejavnosti tega programa: skupino Lingsium, časopis El Magazin, projekte Akcija strpnosti in Parada ponosa, LGBT filmske večere in festival LGBT filma, Mavrični junij, Samorogov Roadtrip, certifikat LGBT prijazno, podporno skupino za mlade LGBTQIA+ osebe, priročnik Kvir abeceda, antologijo Srca v igri – izbor leposlovnih del mladih slovenskih avtoric_jev LGBTQ.

Leta 2002 je v okviru programa galerije Media Nox na Židovskem trgu postavljena skulptura Pet organskih nevarnosti Marijana Mirta, ki postane ena od znamenitosti trga. Leta 2005 galerija Media Nox prične z večletnim projektom Cikel razstav mladih umetnikov Artnox, od leta 2005 do 2013 jih je kuriral Mario Berdič.

S sredstvi Evropske unije v okviru projekta Regio Art (program EU Interreg III) pridobi MKC Maribor leta 2006 nov produkcijsko-prireditveni prostor na Koroški ulici – Kulturni inkubator, namenjen ustvarjanju pogojev za produkcijo novih intermedijskih umetniških vsebin. Leta 2019 postane Kulturni inkubator

sedež platforme za sodobno umetnost KonS, katere partner MKC Maribor si v okviru vsebin projekta prizadeva za vzpostavitev boljših pogojev in okoliščin za vzdrževanje in razvoj sodobne raziskovalne umetnosti v Sloveniji. KonS med letoma 2019 in 2023 v Kulturnem inkubatorju vodita nova sodelavca Miha Horvat in Eva Nadj, vodja izobraževalnega in delavničarskega programa pa je Marko Lük.

Med letoma 2007 in 2009 zavod vodi Aleš Novak, po njegovem predčasnem odhodu postane konec leta 2009 vršilka dolžnosti Marja Guček. V tem času poteka v izvedbi programa MKC Črka prva ulična akcija Poezija na mestnih ulicah avtorja Nina Flisarja – do leta 2022 je bilo ustvarjenih 170 izvirmih plakatov, na katerih se družita sodobna poezija in ilustracija in ki so od leta 2020 na ogled v digitalizirani obliki na spletni strani MKC Maribor.

Leta 2010 vodenje MKC Maribor prevzame Nina Arsenovič, v njenem mandatu se na pobudo ustanovitelja sedež zavoda preseli na novo lokacijo, kjer od leta 2011 razpolaga z novimi pisarniškimimi prostori, dvema predavalnicama ter sodobno opremljenim hostlom Pekarna z rezidenčnim centrom za umetnike in ustvarjalce, ki je lociran v kompleksu Kulturnega centra Pekarna, Ob železnici 16. V tem obdobju MKC Maribor začne delovati tudi kot upravitelj infrastrukture v pritličju upravne zgradbe Kulturnega centra Pekarna ter prostorov na Koroški cesti 18, ki so namenjeni tudi infrastrukturni podpori nevladnemu sektorju. Galerija Media Nox v sodelovanju s Filozofsko fakulteto Maribor leta 2011 uvede nov program Mladi kustos, v okviru katerega pripravljajo razstave študentje umetnostne zgodovine – bodoči kustosi – pri predmetu Praktično usposabljanje. Program MKC Črka leta 2011 prične s produkcijo videopoezije, umetniškega povezovanja sodobne slovenske poezije avtorjev mlajše generacije z video deli umetnikov različnih profilov, oboje pa je nadgrajeno z zvočno ali glasbeno opremo, do leta 2023 je nastalo 25 kratkih video del.

Izbrani programi in projekti MKC Maribor so leta 2012 uvrščeni v program Evropske prestolnice kulture 2012 (večtedenska ulična performativna instalacija Intelektualne kurbe Zorana Srdića Janežiča, MFRU, Dnevi knjige) ter leto kasneje v program Evropske prestolnice mladih 2013 (projekt organiziranega prostovoljstva mladih, Živa knjižnica po vzoru danske mladinske organizacije Ustavi nasilje ter projekt Banka idej - lokalni finančni sklad za mlade z idejami, oboje v koordinaciji Marje Guček). Po izteku naziva Evropska prestolnica mladih – Maribor 2013 je Mestna občina Maribor vzpostavila Platformo Mladi Maribor s spletnim portalom in Festivalom Mladi Maribor kot trajnostni učinek



Kulturni inkubator: Vinyl fabrika



Živa knjižnica



Instalacija Sklop



Erasmus+



Performans Ohcet

in nasledstvo projekta, leta 2015 je skrbništvo platforme prevzel MKC Maribor, ki s svojim predstavnikom, Željkom Milovanovićem (ki ga je leta 2023 programsko nadomestila Eva Žunec), aktivno deluje tudi v Mreži Evropskih prestolnic mladih.

Leta 2013 je vzpostavljena spletna galerija Web Nox, ki je do konca leta 2023 pripravila več kot 20 spletnih razstavnih projektov. Kuratorke galerije Web Nox so bile: Nina Jeza, Petra Čeh, trenutna kuratorka pa je Martina Frangež.

Leta 2015 vodenja zavoda prevzame Maja Malus Azhdari, vodja Hostla Pekarna postane Zdenka Borak in v tem obdobju dobi hostel prvo priznanje Turistične zveze Slovenije za najgostoljubnejše mladinsko prenočišče v državi. Po letu 2015 MKC Maribor intenzivno razvija svoje delovanje na področju različnih mednarodnih evropskih programov in projektov, največkrat pod okriljem Erasmus+ kot partner ali nosilec projektov (npr. Com'On Europe – evropska platforma za participatorni proračun za mlade, Eye-Network – produkcijo mladinskih gledaliških predstav na temo antifašistične tradicije, Be Active – Shape Europe (BASE) – vključevanje mladih in aktivno evropsko državljanstvo, FinLit – Finančna pismenost mladih za opolnomočenje mladih in hitrejšo finančno neodvisnost, Youth Capital to Youth Capital – izboljšanje kvalitete mladinskega dela v Evropi; Youthland19.27 – dobre prakse integracije mladih v procese sooblikovanja mladinskih programov; Coherent – večanje participacije mladih v družbi).

Na mednarodni dan boja proti homofobiji leta 2016 je na Glavnem trgu v Mariboru v okviru programa Maribor skozi rožnata očala izveden performans Ohcet, ki opozori javnost, da morajo biti pravice LGBT+ skupnosti del vsakodnevnega, ne pa priložnostnega političnega diskurza. Decembra 2016 je v okviru projekta Zgodba o klopih in ljudeh avtorice Liljane Jarh v koprodukciji z društvom Ljubor na Židovskem trgu postavljena unikatna javna instalacija Sklop, gre za avtorsko klop arhitekta Janka Rožiča, ki jo je zasnoval s sodelavci iz Odprtega kroga.

Med letoma 2016 in 2018 MKC Maribor izvaja projekt delavnic in usposabljanj za mladino Delat grem!, pri katerem udeleženci krepijo različna znanja in kompetence na področju zaposlovanja, projekt sta vodila in izvajala Andrej Gulič in Tanja Veber. V tem času se zavodu pridruži nova sodelavka Doris Špurej, ki se pod okriljem projekta Delat grem! ukvarja z integracijo mladih z manj priložnostmi, predvsem mladih tujcev živečih v Mariboru (migrantov, beguncev, oseb s statusom mednarodne zaščite ...). V okviru omenjenega projekta skupina sodelavk (Nina Ma-

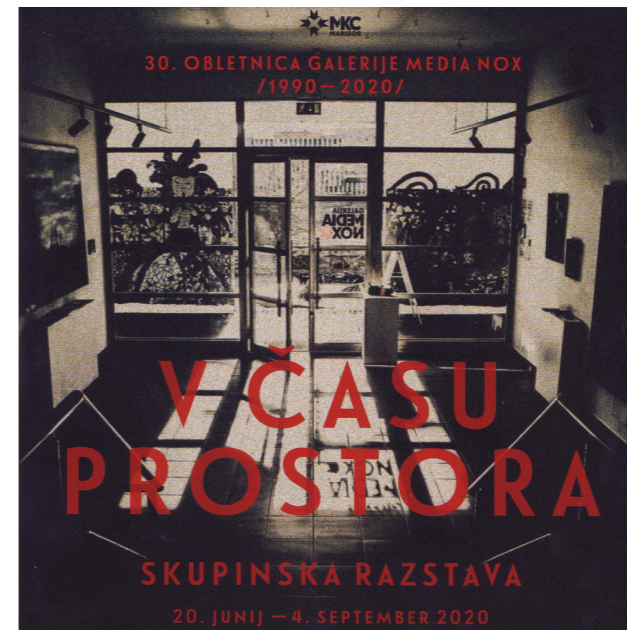
rin, Mojca Marič, Tanja Veber, Doris Špurej, Marja Guček in Sarah Bevc) izda priročnik za mladinske delavce Vključevanje oseb z begunsko izkušnjo v mladinsko delo. Doris Špurej konec leta 2018 z Marjo Guček sodeluje pri vzpostavitvi Središča medkulturnega dialoga Maribor, namenjenega prosilcem za mednarodno zaščito, državljanom tretjih držav in vsem, ki želijo spoznati kulturo novih someščanov.

Leta 2016 začne literarni program MKC Črka razvijati serijo večerov slamovske poezije Ožuljeni jezik, ki se razvije v izjemno priljubljen odrski žanr, dogajanje kulminira leta 2020, ko MKC Maribor organizira evropsko prvenstvo v slamovski poeziji. Pri organizaciji in izvedbi aktivno sodelujejo Nina Medved, Petra Kolmančič, Matic Ačko in moderatorka Mojca Pibernik (zdaj Frim). Pod okriljem programa MKC Črka se formira pesniška slamovska skupina Slam zverine, ki se kmalu preoblikuje v samostojno pesniško društvo. Leta 2017 je ob dvajsetletnici festivala Slovenski dnevi knjige v Mariboru v Univerzitetni knjižnici Maribor postavljena umetniška instalacija Časovna kapsula avtorjev Petre Kolmančič in Jožeta Šubica, v kateri shranjujemo še neobjavljena literarna besedila gostujočih avtorjev in avtoric festivala. Leta 2027, ob 30. obletnici festivala bo kapsula odprta in besedila dana v javnost. Prav tako leta 2016 je vzpostavljena spletna trgovina galerije Media Nox, preko nje se promovirajo perspektivni mlajši likovni umetniki in prodajajo njihova umetniška dela po dostopnih cenah. Avtorji so predstavljeni tudi v obliki spletne razstave Web Nox. Leta 2018 dobi javni zavod MKC Maribor certifikat LGBT prijazno delovno okolje.

Prvo Parado ponosa, znano tudi kot Maribor Pride, izpeljemo v središču Maribora pod organizacijskim vodstvom Marje Guček leta 2019 pod sloganom »Ljubezen ne izbira, zakaj bi ti?«, druga pod sloganom »Zate. Zame. Za nas.« leta 2021 v organizaciji programa Maribor skozi rožnata očala in Doris Špurej, tretjo pa pod sloganom »Iz zakonov v družbo!« leta 2023.

Nova sodelavka Lina Valant Sičanovič razvija nove skupnostne projekte na območju Kulturnega centra Pekarna in Kulturnega inkubatorja. Leta 2019 je pod njenim vodstvom objavljen prvi javni poziv za izvedbo projektov na področju mladinskega dela, kulture in družbe za področje Kulturnega centra Pekarna, leta 2021 pa preko participativnega proračuna Mestne občine Maribor prvi razpis za izvedbo delavnic v prostorih Kulturnega inkubatorja na temo učenja programiranja in robotike za otroke.

Leta 2020 vodenje zavoda prevzame Marja Guček. Galerija Media Nox tega leta praznuje 30. jubilej in ob tej priložnosti



pripravi skupinsko razstavo 42 izbranih avtoric in avtorjev, ki so v preteklosti zaznamovali njeno delovanje. Nova in stara dela sodelujočih so razstavljeni pod kuratorskim vodstvom Petre Čeh pod naslovom V času prostora, ob razstavi pa izide tudi katalog. V letu 2021 postane MKC Maribor upravitelj Doživljajskega igrišča, ki ga je leta 2010 v Malem betnavskem gozdu vzpostavil Center za pomoč mladim, vodi pa ga Nina Krašovec. Leta 2021 je vzpostavljen program literarnih rezidenc za avtorje iz pobratenih mest Maribora ter za mlade perspektivne književnike in prevajalce pod okriljem programa MKC Črka. Hostel Pekarna leta 2021 prejme naziv Najgostoljubnejše mladinsko prenočišče, ki ga podeljuje Turistična zveza Slovenije. Leta 2022 vodja hostla postane Maja Stoporko, hostel zasede tretje mesto v svoji kategoriji, leta 2023 pa zasede drugo mesto.

Pod okriljem festivala Slovenski dnevi knjige v Mariboru postane leta 2022 MKC Maribor pokrovitelj nagrade Vasje Cerarja za najboljši prevod mladinske književnosti, ki jo podeljuje društvo Slovenskih književnih prevajalcev. Prejemnik nagrade leta 2022 je Milan Dekleva, prejemnica nagrade leta 2023 pa Nada Grošelj. Maja 2022 je ustanovljena skupna iniciativa Kulturna četrt Židovska, njeni pobudniki so galerija Media Nox ter kulturno-umetniške organizacije, ki delujejo na Židovski ulici in Židovskem trgu. Več mesecev leta 2022 je bil na Glavnem trgu na pročelju stavbe ob Rotovžu na ogled umetniški transparent – instalacija velikega formata 81m² avtorice Lavoslave Benčič pod okriljem festivala MFRU, v letu 2023 pa se je s plakatом velikih dimenzij tam predstavil intermedijski umetnik Nejc Trampuž.

V začetku leta 2023 MKC Maribor v okviru večletnega projekta KonS v Cukrami v Ljubljani pripravi osrednjo razstavo projekta z naslovom konSekvence ≡ Fragmenti možnega ekosistema, pod okriljem katere je bilo predstavljeno 17 vizualnih, zvočnih in/ali kinetičnih instalacij, umetniško-raziskovalnih projektov in prototipov s presečišča umetnosti, znanosti, tehnologije in družbe, ki so v zadnjih treh letih nastajali pod okriljem konS ≡ Platforme za sodobno raziskovalno umetnost. Spomladi pred upravno stavbo Mladinskega kulturnega centra Maribor na pobudo magistrskih študentov sociologije na Filozofski fakulteti Univerze v Mariboru zaživi prva skupnostna shramba, konec leta se projekt razširi še na Studence pod okriljem projekta MKC Maribor Banka idej. Doris Špurej z ekipo koordinira 800 prostovoljcev, ki so sodelovali pri organizaciji in izvedbi Olimpijskega festivala evropske mladine, ki ga je Mestna občina Maribor gostila med 23. in 29. julijem 2023 na različnih prizoriščih v Mariboru. Eva Žunec v prostorih zavoda v sodelo-

vanju z mrežo MAMA vzpostavi Točko souporabe, ki omogoča brezplačno souporabo elektronskih naprav, v Kulturnem inkubatorju pa začne s ciklom tematskih mladinskih družabnih večerov. Festival Mladi Maribor s serijo dogodkov za mlade in za mladinske delavce obeleži 10. obletnico Evropske prestolnice mladih (EMP), naziva, ki ga je Maribor nosil leta 2013. Ob Dnevu Maribora je Mladinski kulturni center Maribor prejel listino mesta Maribor za aktivno delovanje na področju mladinskega sektorja in kulture ter povezovanje skupnosti z medkulturnim dialogom. S projektom videopoezija in izbrano produkcijo iz zadnjih desetih let je MKC Črka na povabilo programske vodje Kristine Kočan gostovala na mednarodnem festivalu Dnevi poezije in vina na Ptuj. Projekt Poezija na mestnih ulicah je na povabilo direktorice Koroške galerije likovnih umetnosti Petre Čeh gostoval v Slovenj Gradcu in v Koroški osrednji knjižnici dr. Franca Sušnika na Ravnah na Koroškem. Izbrani projekti festivala Slovenski dnevi knjige v Mariboru, ki povezujejo literaturo in vizualno umetnost so bili na povabilo kuratorke Breda Kolar Sluga predstavljeni na razstavi Zgodba o knjigi, ki jo je Umetnostna galerija Maribor posvetila Sloveniji kot časnemu gostju knjižnega sejma v Frankfurtu. MKC Maribor novembra 2023 deluje kot izvedbeni del organizacijske ekipe Nacionalnega posveta mladinskega sektorja Urada RS za mladino. V letu 2023 MKC Maribor obeležuje tudi 30. obletnico ustanovitve javnega zavoda – ob tej priložnosti je sodelavka Živa Mijatović pripravila razstavo o delovanju zavoda, ki je (bila) na ogled na različnih prizoriščih (v Kulturnem centru Pekarna, v Kulturnem inkubatorju, v galeriji Media Nox ter na sedežu zavoda). Decembra 2023 kolektiv MKC Maribor izpelje akcijo 30 dreves za 30 let, v okviru katere različni posamezniki in posameznice ter organizacije donirajo drevesa, ki so zasajena na promenadi na prenovljenem mariborskem Lentu, programski sodelavci pa od oktobra do decembra pripravijo serijo dogodkov, s katerimi obeležijo svečani jubilej, del katerega sta tudi ta katalog in razstava v Univerzitetni knjižnici Maribor.



Petra Kolmančič, koordinatorka in organizatorka kulturnega programa MKC Maribor



Izdane publikacije MKC Maribor

Knjižne izdaje

Avtor in/ali naslov	Vrsta gradiva	Leto	COBISS ID
Europa Majal: Potpežljivost ribe ali Ponovni razkroj	knjiga	1991	1389576
Kristina Trobec: Pesem je moja njiva	poezija	1992	29249280
Kristina Trobec: Mavrični most	poezija	1995	36231681
Peter Zaplotnik: Karantanci v karanteni: Lipov list pod Freudovo lupo laboratorijskih miši	proza	1995	36499969
Jože Kos Grabar: Urejanje sveta: projekt Sek/stroy No. 9	kratka proza	1997	40501505
Tomaž Brenk: Emanacije	poezija	1998	44380929
The spectralization of technology: from elsewhere to cyberfeminism and back: institutional modes of the cyberworld	knjiga	1999	99438336
France Forstnerič in Melita Forstnerič-Hajnsšek: Jože Košar: humanist in založnik*	knjiga	2000	45470465
Nina Czeplédy: The body caught in the intestines of the computer and beyond: women's strategies and/or strategies by women in media, art and theory**	znanstvena monografija	2000	107196672
Jerneja Ferlež: Mariborska dvorišča: etnološki oris	znanstvena monografija	2001	46428929
Stelarc: political prosthesis & knowledge of the body = politična proteza in vednost telesa**	znanstvena monografija	2002	118069248
Konrad Becker: The future of computer arts & the history of The International Festival of Computer Arts, Maribor 1995–2004**	znanstvena monografija	2004	213334272
Tjaša Krivec: V oblakih: dela stripovskega natečaja in delavnice stripa	knjiga	2007	59667201
Toposi mestnih organizmov: zbornik prispevkov o mladinskih prostorih in mladinski kulturi: Gradec, Celovec, Cmurek, Bad Radkersburg, Murska Sobota, Ptuj, Maribor: sinergije regijskih mladinskih kulturnih identitet	strokovna monografija	2007	57649153
13. mednarodni festival računalniških umetnosti = 13th International Festival of Computer Arts: 10.–13. 5. 2007, Maribor, Ljubljana, Gradec	zbornik	2007	58648321
Melita Zajc: Edvard Zajec, pionir računalniških umetnosti	strokovna monografija	2008	61486849
Mednarodni festival intermedijske umetnosti: Ali lahko podoba danes še kaj pokaže?	zbornik	2008	61492481
Tomaž Brenk: Odprtost	proza	2008	62236929
Mednarodni festival računalniških umetnosti: Doseg (ne)naključnega spomina	zbornik	2009	63822081

Avtor in/ali naslov	Vrsta gradiva	Leto	COBISS ID
Melita Zajc: Edward Zajec – documents and visions***	knjiga	2010	65731585
Mednarodni festival računalniške umetnosti: Transmedialno pripovedništvo: delimo! = Transmedia storytelling: share is in the air	zbornik	2011	67988737
Mednarodni festival računalniških umetnosti: Interaktivna umetnost Daljnega vzhoda = Interactive art of the Far East	zbornik	2012	73377537
Mednarodni festival računalniških umetnosti: Ko svetovi trčijo: mednarodna festivalska platforma umetnost – tehnologija – znanost = When worlds collide: international festival platform art – technology – science****	zbornik	2013	269630464
Mednarodni festival računalniške umetnosti: MFRU 2.0: zbornik tekstov ob 20. obletnici festivala	konferenčni zbornik	2014	79616257
Mednarodni festival računalniških umetnosti, Mednarodni festival Kiblix: Lift me up: umetnost – tehnologija – znanost = art – technology – science****	zbornik	2015	83970305
From AHH to OHH or How to establish a YouthBank [Elektronski vir]	e-knjiga	2016	86353153
Od AHH do OHH ali Pot do Banke idej	e-knjiga	2016	86352385
Ariela Herček: Zemljepesništvo: literarni zbornik ob svetovnem dnevu poezije in boja proti rasni diskriminaciji*****	zbornik	2017	23340040
Mednarodni festival računalniške umetnosti: Podatkovno zaupanje = Data trust	konferenčni zbornik	2018	95251201
Tanja Veber in Marja Guček: Uporaba metode žive knjižnice v mladinskem delu	priročnik	2018	95328769
Sarah Bevc idr.: Vključevanje oseb z begunsko izkušnjo v mladinsko delo	priročnik	2018	95127553
Matej Behin: Kvir abeceda: za vidnost in sprejetost LGBTQIA+ mladim	knjiga	2020	31000835
Guide for pride: a practical manual on how to organize a pride parade	priročnik	2020	32732931
Guide for pride [Elektronski vir]: a practical manual on how to organize a pride parade	priročnik	2020	32900867
Julia Schneider; Lena Kadriye Ziyal: Moramo se pogovoriti, UI: stripovski esej o umetni inteligenci****	strip	2020	13714179
Julia Schneider; Lena Kadriye Ziyal: Moramo se pogovoriti, UI: stripovski esej o umetni inteligenci****	strip (e-knjiga)	2020	13944323
Tom Veber: Srca v igri: izbor leposlovnih del mladih slovenskih avtoric_jev LGBTQ+	razne literarne vrste	2021	54322691
Mednarodni festival računalniške umetnosti: 28. MFRU	zbornik	2022	122829827

Avtor in/ali naslov	Vrsta gradiva	Leto	COBISS ID
Arnont Nongyao, Marc Dusseiller: Gentle but make noise = Nežen, a hrupen: labbook	priročnik (e-knjiga)	2023	168663811
Jaka Waldhütter, Monika Pocrnjić: Izdelaj svoje vezje!: labbook	priročnik (e-knjiga)	2023	166095107
Jaka Waldhütter, Monika Pocrnjić: Narisani žužki oživijo: labbook	priročnik (e-knjiga)	2023	166095363
Monika Pocrnjić: PiksLBroška: labbook	priročnik (e-knjiga)	2023	166095619
Maša Dobrina, Monika Pocrnjić: Ujemi veter: labbook	priročnik (e-knjiga)	2023	168662787
Klemen Šali, Monika Pocrnjić: ZapeSYNTHnica: labbook	priročnik (e-knjiga)	2023	166095875

* V sozaložništvu z založbo Obzorja iz Maribora.

** V sozaložništvu z zavodom Maska iz Ljubljane.

*** V sozaložništvu z zavodom uho;oko: iz Maribora.

**** V sozaložništvu z društvom Kibla.

***** V sozaložništvu z zavodom Aksioma.

***** V sozaložništvu z društvom Portret.

Glasbene izdaje

Naslov	Vrsta gradiva	Leto	COBISS ID
Tomaž Brenk: Izročilo sfinge (poezija)	zvočna kaset	1992	1508638
Stanka Devjak, Breda Slavinec: Simeon (poezija)	zvočna kaset	1995	976692
No Border Jam 4&5 (kompilacija)	zvočni CD	1998	69070080
No Border Jam 6 (kompilacija)	zvočni CD	1999	122479104
Rokerji pojejo pesnike (kompilacija)	zvočni CD	2001	4099614
Rokerji pojejo pesnike 2* (kompilacija)	zvočni CD	2002	8411958
Rokerji pojejo pesnike 3/4* (kompilacija)	zvočni CD	2005	13378617
Rokerji pojejo pesnike – Eho*	zvočni CD	2005	
Rokerji pojejo pesnike 5* (kompilacija)	zvočni CD	2009	250545408
Rokerji pojejo pesnike – Ti si mi*	zvočni CD	2009	
Rokerji pojejo pesnike 6* (kompilacija)	zvočni CD	2010	7304990
Rokerji pojejo pesnike 7* (kompilacija)	zvočni CD	2011	3948955
Rokerji pojejo pesnike 8* (kompilacija)	zvočni CD	2012	8682014
The Stroj: Metafonik**	zvočni CD	2013	17324850
Polyzone: Good girl	LP gramofonska plošča	2017	58648321
Stereo Isolation (kompilacija)	LP gramofonska plošča	2020	61486849

* Sozaložništvo s Subkulturnim azilom Maribor.

** Sozaložništvo s KD Resonator.

Video izdaje

Naslov	Založnik	Vrsta gradiva	Leto	COBISS ID
Tomaž Praunseis: Plast za plastjo	MKC Maribor v koprodukciji z Radjem Maribor in Jaganath produkcijo	Video DVD	2010	
Edward Zajec: Collected works 1984-2004	MKC Maribor v koprodukciji z uho; oko: Institute for Art and Technology	Video DVD	2010	65731841
Rap kot način življenja besede – maraton rap in hip-hop poezije	MKC Maribor v koprodukciji z Wudisban	Video DVD	2011	

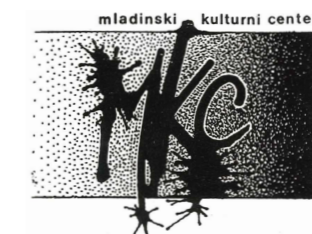
Druge izdaje na nosilcih podatkov

Naslov	Vrsta gradiva	Leto	COBISS ID
4. mednarodni festival računalniških umetnosti = 4th international festival of computer arts	Optični disk (CD-ROM)	1998	53728513
Figure človeškega.net = Figuren des Menschlichen.net	Optični disk (CD-ROM)	2005	55835393
Hana Repše, Andrej Naterer in Dragica Marinič: Subkulturni slovar(ček): v slovenskem in nemškem jeziku	Optični disk (CD-ROM)	2006	56553985
Zidar, Dušan : Toposi mestnih organizmov: gibljive podobe regionalnih subkultur = Topos der Statdorganism: bewegliche Bilder der regionalen Subkulturen	Optični disk (CD-ROM)	2007	15614728

Seznam drugih publikacij (katalogov, plakatov, zložen, zgibank in drugih tiskovin je na voljo v Enoti za domoznastvo in posebne zbirke UKM.

Pripravili Petra Kolmančič in Valerija Stopar.

Logotipi MKC Maribor skozi čas



Pred 2008

2008-2010

2010-2015

2015 in naprej



klubska dejavnost
galerijska dejavnost
likovna produkcija
glasbena produkcija
literarna produkcija

založništvo
gledališče
organizacija kulturnih prireditev
design

Orožnova ul. 2, Maribor, 062/211-548

Maribor, 19.2.1990

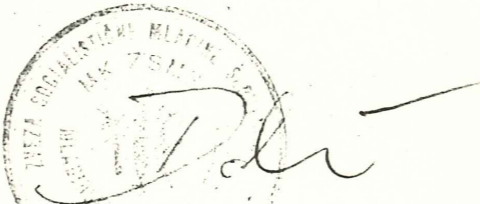
ZAPISNIK O POVZROČENI ŠKODI NA BLAGAJNI KLUBA MKC V SOBOTO, 18.2.1990

Dne 18.2.1990 se je okoli 23. ure blagajni kluba MKC približal nasilnej in potepuh "Hanza" /ker ne poznam njegovega pravega imena in priimka, bom v zapisniku uporabljal ta naziv, ker ga pod njim pozna širša mladokulturniška javnost, ki jo ta oseba nenehno nadleguje/. Ker "Hanza" v klub MKC nima več dovoljenega vstopa /zaradi prej povedanega / seveda ni mogel kupiti vstopnice in je pred blagajniškim okencem začel groziti in se neprimerno obnašati do okolice. Ta dan sem jaz/spodaj podpisani/prodajal vstopnice, zraven mene pa je sedela prijateljica, ki jo je "Hanza" še pred kratkim intenzivno nadlegoval. Začel ji je groziti z zasledovanjem do doma in posilstvom. Nato je ukrepala redarska služba in ga na miren način skušala prepričati naj odide. Odšel je in se čez cca. 3 minute vrnil, ter začel groziti meni, češ: "Tebe bom pa tako ali tako s pištolo ustrelil!" Potem je s pestjo udaril v stekleno pregrado blagajne kluba MKC in jo razbil, pri tem pa se je poškodoval po rokah. Redarska služba ga je po storjenem dejanju zadržala in poklical sem miličnike, ki so ga odpeljali.

za MKC klub:
Dolšak Dejan

Sporetski duc 23/2-90

Dej: muš



Iz objav v Večeru

Foto: Natalija Jurše (arhiv Večera)

MKC na prepihu, ki ga vleče v bivšo vojašnico ob Magdalenskem parku

Si bodo ravnatelj in sosedje oddahnili?

4. 11. 1993

MLADINSKI KULTURNI CENTER MARIBOR V OROŽNOVI ULICI 2, KI GA VEČINA ENAČI Z DISKOTEKO, NAJ BI DO POLETJA S PODPORO OBČINE DOBIL NOVE PROSTORE. A MLADIM KULTURNIKOM SE ZA ZDAJ NIKOMER NE MUĐI IN V MIRU SNUJEJO NACRTE ZA ŠIRITEV DEJAVNOSTI

»Mladi so že sami po sebi alternatvni, zato pač, ker niso stari. Če kdo mlad ni revolucionar in star ni konzervativen, je z njim zagotovo nekaj narobe. Z Mladinskim kulturnim centrom (MKC) v Orožnovi ulici 2 je predvsem narobe to, da ima diskoteko z istim glavnim vvhodom kot Srednja tekstilna šola. Zaradi burnega nočno-jutranjega življenja v diskoteki (odprta že dopoldne, ob vikendih pa do 4 ure jutraj) in blizini okolici (park) MKC se je v minulih letih pritožilo že marsikateri sosed, tako da večina ljudi MKC enači z diskoteko z obveznim: »Kaj vse tam počnejo!«. Kar je tudi narobe.

PREPOVED DIJAKOM
»Najprej poslušajmo ravnatelja Srednje tekstilne šole Borisa Čižla: »Kot ravnatelj mi seveda ni všeč, če v sli 1300 dijakov poslušamo glasbo z ne vem koliko decibelov. Podpiramo občino, ki naj bi mladinskega centru priskrbela nove prostore. Nasim dijakom je v času pauka strogo prepovedano zadrževanje v diskoteki in v parku pred šolo, na to smo jih obvezili z okrožnico. Če so se v parku stegli ali pomotali klopi v fontano, smo bili vselej krivi mi. Vsi tako sta nam dala večer Florina in Nigrad.«

»Javni zavod MKC naj bi se do leta 1993 preselil v bivšo vojašnico ob Magdalenskem parku (tipekarov pri železnici), kot sta se dogovorila občina in univerza. Rektori Univerze Maribor se bo namreč predvidoma selili v zgradbo v Orožnovi ulici, tudi

»V prostore, kjer je že več kot 25 let MKC Maribor.
MKC: KULTURNA INSTITUCIJA
»Goran Rajič, načelnik občinskega oddelka za družbene dejavnosti, takole vidi »probleme MKC: »MKC ima status kulturne institucije, kot gledališče ali Narodni dom. Njegove sedanjnosti so začasni. Diskoteka naj bi se preselila do poletja, za galerijo smo predvideli triletni izselitveni rok. Vemo, da je MKC imel pomisleke glede novih prostorov v bivši vojašnici, pregledujemo tudi druge možnosti, a zdi se mi, da kakšne boljše rešitve ne bo. Težje MKC je na alternatvni mladinski kulturi, bi bi krovin organizacija. Občina je prevzela odgovornost za prostorsko ureditev in za sredstva iz proračuna, s čimer je MKC dala posebno zaščito, saj je bil prej odvisen od dobre volje tega ali onega. Mi bomo pomagali, kolikor se bo dalo, MKC pa se seveda financira tudi iz drugih, lastnih virov.«

»MKC je na prepihu, ki naj bi ga odnesel v bivšo vojašnico. Nadja Čobal, kmalu v. d. direktor MKC (po objavi v Uradnem listu), je v razgovoru poudarila, da »MKC ni (samo) diskoteka, diskoteka pa ni razbijanje parka.«

IDEJE SO BILE IN SO
»Kdaj se bo MKC preselil v bivšo vojašnico?«
»Nobenc pogodbe še nismo

»Na občini so dejali, da se morate iz sedanjih prostorov izseliti do poletja.«
»Poslali so nam tak dopis. Predpogoj je, da dobimo enakovredne prostore, tako da naša dejavnost ne bi zastala. Verjamem, da se bo ta stvar resila obojem v prid in da ne bo nepotrebnih pritiskov in izsiljevanja z nobene strani.«

Dogovarjate se torej z občino?
»Najbolj me moti, da nas v vseh dogovorih iz preteklih let niso jemali kot resne sogovornike. Ko so stavbo predali iz rok občine v roke univerze, nas ničče ni obvestili, kaj se vprašala. Malokter se nas vprašala za mnenje. Res pa je, da nas zdaj bolj upostevajo.«

V nove prostore se vam ne muđi?
»Zakaj naj bi se nam muđi? Vsebinsko naše dejavnosti so programi. Dokler so programi, dokler imamo prostor, ne vidim razloga, da bi se nam kam muđilo. MKC je v preteklih letih resirani za dodatne prostore, ker se bo dejavnost širila. Zdaj naj bi zaživele ideje, je se ponavljajo iz leta v leto, a je vselej glavni problem kako jih realizirati. Upam, da bomo te ideje končno uredili. MKC ni samo diskoteka, in univerzi, video, galerijska, literarna dejavnost, aktivna produkcija. ... To je MKC.«



Nadja Čobal: »MKC ni (samo) diskoteka, diskoteka pa ni razbijanje parka.«

Diskoteka je kljub temu eden glavnih virov prihodka delovanja.
»Ja. Programsko vodimo diskoteko, ponudbo pijač pa dajmo v najem. Mislim, da je mesečna najemina okoli 1500 mark. Ves denar, ki ga dobimo, gre v novo opremo, tudi na račun izgubljenih v izsiljevanje. To je treba omeniti, ker nekateri mislijo, da v MKC dobro služimo. Razmerje med našimi sredstvi in proračunom je približno 4:1 ali 5:1 v korist naših virov financiranja.«

ALTERNATIVA DANES
»Z diskoteko MKC in dogajanjem okoli nje so stalne težave, bojda naj bi bila ukrepala tudi policija.«
»Policija jo je redno kontrolirala. Kolikor vem, so bile to rutinske kontrole. Nisem bila tja, da bi bili tu kaj našli.«

Torej nikoli niso našli droge ali česa podobnega?
»Melita Forstnerič-Hajnski

Bodo mariborski poslanci ustanovili še en javni zavod? 19. 6. 1993

Prostor za alternativno kulturo

MLADINSKI KULTURNI CENTER – MKC, NJEGOVA USTANOVITELJICA ZSMS SE JE PRELEVIŁA V POLITIČNO STRANCO, BI KOT JAVNI ZAVOD ORGANIZIRANO PROMOVIRAL AKTUALNE, NOVE IN PREDVSEM NETRADICIONALNE KULTURNE DOGODKE

»Bo mariborska kultura dobila še en javni zavod, je vprašanje, za katero bodo odgovorili poslanci mestne skupščine. Izvršni svet je na zadnji seji namreč obravnaval odlok o ustanovitvi javnega zavoda Mladinski kulturni center Maribor.

»Mladinsko kulturo v Mariboru je treba nekako institucionalizirati, saj pri dosežanem organiziranju status MKC-ja in njegovo financiranje nikoli nista bila dorečena.« je pojasnil Goran Rajič, načelnik oddelka za družbene dejavnosti. »Zato smo izdelali elaborat o ustanovitvi MKC-ja kot javnega zavoda po vzoru Narodnega doma. Tako bi se organizirano izvajala javna promocija aktualnih, novih in predvsem netradicionalnih kulturnih dogodkov, tako bi dobila svoj prostor alternativna kultura.«

Javni zavod Mladinski kulturni center bi se torej ukvarjal z organizacijo prireditev s področja alternativne kulture, organizacijsko, prostorsko, finančno in medijsko podpiral perspektivne mladinske avtorje. Ukvarjal bi se

30. 12. 1993 Media nox in MKC Maribor

»Delo, ki ga v univerzitetnem mestu Mariboru opravi galerijska inštitucija MOK in Mladinski kulturni center, je izjemnega pomena. Program galerije dokazuje, da gre za visoko selektivno, strokovno in kvalitativno vodeno umetniško politiko. Povečana razširitev predavanj in spremljanjem dejavnosti poudarja medijsko sineržo in miselno odprtost, tako njeni za razumevanje sodobne umetnosti. Trdno sem prepričan, da v naplohu. Kljub prostorski in vrednoteni sodobne umetnosti. »Ze misel, da bi takšno galerijsko kroga mariborskih umetnikov in znova – ob že uveljavljanih gana. Program moderne galerijskega pristopa je prav v kontinuiranem delu, v kompleksnem in stalnem oblikovanju splošne občine publike in kroga umetnikov – in talenti, ki jih MEDIA NOX uveljavlja, postavljajo visoke kritijske vse nov slovenski tisti prostor, ki s sodobno umetnostjo in trdno sem prepričan, da v naplohu. Kljub prostorski in vrednoteni sodobne umetnosti. »Ze misel, da bi takšno galerijsko kroga mariborskih umetnikov in znova – ob že uveljavljanih gana. Program moderne galerijskega pristopa je prav v kontinuiranem delu, v kompleksnem in stalnem oblikovanju splošne občine publike in kroga umetnikov – in talenti, ki jih MEDIA NOX uveljavlja, postavljajo visoke kritijske vse nov slovenski tisti prostor, ki s sodobno umetnostjo in trdno sem prepričan, da v naplohu. Kljub prostorski in vrednoteni sodobne umetnosti. «

Nocoj resnično zadnja prireditev v MKC: Rambo Amadeus 7. 12. 1995
Dokončno slovo od Orožnov

ZAČASNA SELITEV POSLOVNIH PROSTOROV MKC V JURČIČEVO 8 * APRILA PRIHODNJE LETO V NOVIH PROSTORIH NA VOJAŠNIŠKEM TRGU

Mladinski kulturni center Maribor se z nocojšnjim koncertom beogradske skupine Rambo Amadeus ob 21. uri dokončno poslavlja od prostorov v Orožnovi ulici 2, po treh desetletjih domovanja na tej lokaciji in že kar nekaj »poslovnih« prireditev. Kot sta povedala predstavnika MKC Tomaz Brek in Beno Artnak, so prav za ta čas nameravali organizirati mladinski kulturni teden. Ker pa jih je medtem zatekla definitivna izpraznitev prostorov zaradi gradnje novega rektorata, so se odločili za koncertno slovo. Sprva so se sicer nameravali posloviti z Magnificom ali Aljem Enom, a tudi Rambo Amadeus, alternativna protirežimska srbska skupina, je dovolj priljubljena in priznana v Sloveniji. Najprej bodo nastopili v Ljubljani, seveda če zaradi vremenskih razmer ne bo prišlo kaj zame. Poslovni prostori MKC in njegova ekipa se začasnó selijo v Jurčičevo 8. Po podpisani pogodbi bodo tukaj »prezili« do 15. aprila. Kontinuirate priredite ne nameravajo popolnoma prekiniti, seveda pa bodo morali gostovati drugod. Dogovarjajo se z Umetnostno galerijo Maribor, da bi jim za posamezne projekte odstopila stari Rotovž. Ker so ostali delci diskotek, ki bi se MKC preselil na Vojašniški trg. Danes ima te prostore v uporabi, Pokrajinski arhiv Maribor. Na novi lokaciji se bodo emkakceji med drugim zavzemali za večjo razpoznavnost posameznih vsebin, likovnih, video in literarnih dogodkov, kar se doslej v okviru galerije Media Nox večkrat zbrisalo. Marsikdo tudi ni povezoval galerije s MKC, zato si bodo v novih prostorih prizadevali za boljše medijne in vizualne pristojnosti v javnosti. Melita Forstnerič-Hajnski

EM-KA-CE

Em-ka-ce: 30 let javnega zavoda Mladinski kulturni center Maribor

Knjižno razstavišče UKM in Avla, 20. 12. 2023 – 31. 1. 2024

Avtorja razstave: Nino Flisar in Valerija Stopar

Urednik kataloga: Nino Flisar

Avtorji besedil: Nino Flisar, Petra Kolmančič in Valerija Stopar

Gradivo: Mladinski kulturni center Maribor, Univerzitetna knjižnica Maribor

Fotografije: arhiv MKC Maribor: Gregor Salobir, Andrej Firm, Boštjan Lah, Dejan Bulut, Sašo Huzjak, Marko Pigac, Mitja Florjanc, Asja Pehar Senekovič, Nejc Furek, Janez Klenovšek, Matic Ačko; arhiv Zavoda Igrišče; arhiv Večera:

Dragiša Modrinjak, Sašo Bizjak, Natalija Jurše

Vizualna podoba: Dejan Štampar

Zbirka: Razstavni katalogi UKM, zvezek 18

Založila: Univerza v Mariboru, Univerzitetna založba, Slomškov trg 15, 2000 Maribor, Slovenija, www.press.um.si, zalozba@um.si

Izdala: Univerza v Mariboru, Univerzitetna knjižnica Maribor, Gospejna ulica 10, 2000 Maribor, Slovenija, www.ukm.um.si, ukm@um.si, zanjo mag. Dunja Legat, ravnateljica

Vrsta publikacije: E-knjiga

Dostopno na: <https://press.um.si/index.php/ump/catalog/book/840>

Maribor, 2023

© Univerza v Mariboru, Univerzitetna založba

/ University of Maribor, University Press

Vse pravice pridržane. Brez pisnega dovoljenja založnika je prepovedano reproduciranje, distribuiranje, predelava ali druga uporaba tega dela ali njegovih delov v kakršnekoli obsegu ali postopku, vključno s fotokopiranjem, tiskanjem ali shranjevanjem v elektronski obliki. / All rights reserved. No part of this book may be reprinted or reproduced or utilized in any form or by any electronic, mechanical, or other means, now known or hereafter invented, including photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, without permission in writing from the publisher.

CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Univerzitetna knjižnica Maribor

061.2(497.4Maribor)''1993/2023''(083.824)(0.034.2)

MLADINSKI kulturni center Maribor

EM-KA-CE [Elektronski vir] : 30 let javnega zavoda Mladinski kulturni center Maribor / urednik Nino Flisar. - E-zbornik. - Maribor : Univerza v Mariboru, Univerzitetna založba, 2023. - (Razstavni katalogi UKM ; zv. 18)

Način dostopa (URL): <https://press.um.si/index.php/ump/catalog/book/840>

ISBN 978-961-286-814-7 (Pdf)

doi: 10.18690/um.ukm.2.2023

COBISS.SI-ID 177668355

ISBN 978-961-286-815-4 (mehka vezava)
978-961-286-814-7 (pdf)

DOI: <https://doi.org/10.18690/um.ukm.2.2023>

Cena brezplačni izvod

Odgovorna oseba založnika prof. dr. Zdravko Kačič,
rektor Univerze v Mariboru

Citiranje: Flisar, N. (ur.) (2023). EM-KA-CE: 30 let javnega zavoda mladinski kulturni center Maribor. Univerza v Mariboru, Univerzitetna založba. doi: 10.18690/um.ukm.2.2023

